

Universul meu

REVISTA LICEULUI TEHNOLOGIC SOMEȘ DEJ

Nr. 2 Serie Nouă
Apariție semestrială
Primăvară/Vară 2023

Oferta educațională 2023-2024

Historia Magistra Vitae

Târgul de Mărțișor

Bine ai revenit, Erasmus+!

Automobile verzi

Ambalaje comestibile

Puterea este în unitate

Paștele în Franța

„UNIVERSUL MEU”

Nr.2 / Serie nouă / Apare semestrial / Primăvară -Vară 2023

Publicație editată de Liceul Tehnologic „Someș” Dej

Adresa: 405200 Dej, Str. Mărășești 20, Jud. Cluj

Tel: 0264 215114

Email: revistaltsomesdej@gmail.com

Director: prof. Laura Lascău

Colectivul de redacție:

Consilier educativ: prof. Flavia Rus

Redactor șef: Ștefan Nagy

Redactori: Valerica Petac, Sorina Covaci,

Alexandra Rus, Stîna Antonia, Codorean

Diana Tăușan, Alina Falub

Secretar de redacție: Monica Petac

Profesori coordonatori: Alice Solomean, Alina Pop, Daniel Dascălu

Coordonator machetare și grafic design: prof. Loredana Tomșa

Ilustrații: Rus Alexandra, Vasile Peter

Profesori colaboratori:

Dorin Hruban, Mihai Prodan, Alice Solomean,

Ovidiu Solomean, Sabina Șimon, Cristina Filip,

Marcela Borzan, Adrian Repede, Schmotzer Viorica

Daniel Dascălu, Simona Rațiu

Coperta: Proiect „CAM” – Creativitate în Artă și Meserie

EDITORIAL

Dragi cititori ai revistei „Universul meu” vă invităm să răsfoiți al doilea număr al publicației noastre. După cum știți, creatorii și autorii articolelor nu sunt ziariști, ei sunt elevii și profesorii noștri, care pășesc încrezători an de an, anotimp după anotimp, pe drumul anevoios al construirii unei educații profesionale moderne, adaptată la cerințele pieței muncii la nivel local, național și, de ce nu, internațional.

Ediția de primăvară-vară a revistei este o oglindă a tuturor activităților ce s-au desfășurat în liceu, în cea de a doua parte a anului școlar 2022-2023, a proiectelor școlare și extrașcolare ale elevilor și profesorilor, a atitudinii comunității față de educație, a colaborării între școală, familie și autoritatea locală, a parteneriatelor cu diverse instituții și organizații.

Acest an școlar a venit cu reguli noi și schimbări importante în educație, care au creat atât elevilor cât și profesorilor oportunitatea de a descoperi împreună arta de adaptare la schimbare. Misiunea dascălului este să se adapteze, să caute utilul pentru elev, să se plieze și să răspundă cerințelor învățământului modern. Datoria elevului este să fie implicat cu toate forțele lui (psihice, emoționale, intelectuale) în crearea propriei educații și formări profesionale.

„Avem nevoie de educație, iar educația are nevoie de finanțare! [...] asumați-vă că educația va fi, începând de astăzi, prioritate națională”, a fost apelul sindicatelor către liderii politici în timpul grevei profesorilor de la sfârșitul lui mai, începutul lunii iunie. Educația, așadar, trebuie să fie o acțiune prioritară la care participă guvernarea, școala, familia, comunitatea locală, întreaga societate, iar colaborarea dintre ele este absolut

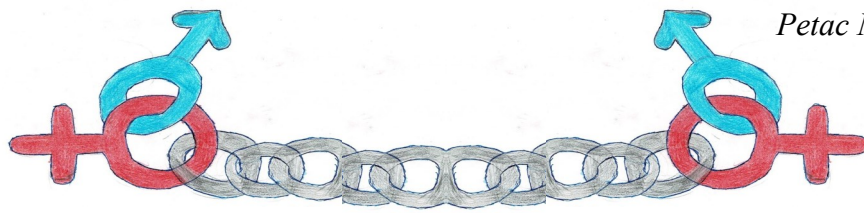
necesară. Succesul școlii este măsurat după modul în care fiecare copil ajuns la vârsta maturității se regăsește în cea mai bună variantă a sa la momentul respectiv și are implicit răspunsul la întrebarea „ce fel de om sunt, unde sunt bun în societatea globalizată, cum rămân bun și cum pot deveni și mai bun?”.

Cu aceste gânduri în minte, sperăm să petreceți timp de calitate, răsfoind paginile revistei noastre, care să vă insuflă dragostea de frumos, de adevăr, de nou și, mai ales, de cum să devenim mai buni, mai adevărați.



Ilustrație de Rus Alexandra, clasa a X-a A, premiată cu Mențiune la Concursul interjudețean de creativitate plastică „Ion Țuculescu”, Clubul Copiilor Lugoj

Tradiții și obiceiuri de primăvară: Dragobete vs. Sfântul Valentin



Petac Monica, clasa a XII-a A

Ilustrație Peter Vasile, clasa a IX-a A

În România, primăvara, tinerii și nu doar ei, sărbătoresc doi patroni ai iubirii:

Dragobetele și Sfântul Valentin.

Dragobete, „Zeul Iubirii” este patronul dragostei și al buneii dispoziții. Legenda povestește despre Dragobete ca fiind un personaj mitologic, din panteonul dacic, similar lui Eros, al vechilor greci, și lui Cupidon, al romanilor. Acesta oficia din cer, la începutul fiecărei primăveri, nunta tuturor animalelor, tradiție care în timp s-a extins, cu această ocazie ajungându-se să se spună că Dragobetele se făcea responsabil și de iubirile oamenilor din anul ce urma. În ziua de Dragobete, pe 24 februarie, satele românești răsunau de veselia tinerilor și de zicala: „**Dragobetele sărută fetele**”.

Dacă Dragobetele este o moștenire pe care o avem de la daci, la romani, tot la început de primăvara, la mijlocul lui februarie, mai exact la 15 februarie, se organizau serbările Lupercalia, care au condus în timp la Valentine's Day, sărbătoare ce a cucerit astăzi toate continentele.

În Roma Antică, Lupercalia era o sărbătoare a fertilității, ocazie în care tradiția cerea tinerelor necăsătorite să scrie biletele de amor. Fiecare urma să fie curtată în anul următor de cel ce avea să- i extragă la

întâmplare bilețelul din urnă. De aici începeau istorioarele de amor ale anului ce urma, istorioare de multe ori destul de picante, ce puteau conduce sau nu la o căsătorie. Pentru a contracara această sărbătoare păgână, Papa Gelasiu I a instituit, pe data de 14 februarie, în anul 496 d.Hr. sărbătoarea Sfântului Valentin în onoarea unui preot creștin Valentinus, martirizat în secolul al III-lea.

Dar ziua Sfântului Valentin 14 februarie este aleasă oficial ca zi a îndrăgostiților abia în 1496, în Franța. De atunci, tradițiile legate de ziua îndrăgostiților nu au conținut să se îmbogățească și să se extindă pe toate meleagurile, pentru ca astăzi să cucerească întreaga lume.

În ultimile decenii, Valentine's Day a devenit o adevărată industrie. Turism, media, cinema, creatori de modă, nimeni nu-și mai permite să o ignore. Valentine's Day a cucerit aproape tot ce i-a stat în cale. Într-un decor cât mai romantic, accesoriizat de cadouri cum ar fi cutiile de bomboane, florile, jucării de pluș sau mici gadgeturi, fiecare băiat sau fată își dorerește ca pe data de 14 februarie, cineva să-i adrese cuvintele: „**Be My Valentine!**”

Târgul de Martisor 2023

Rus Alexandra, clasa a X-a A

În fiecare an, ziua de 1 martie ne aduce în suflet bucurie și căldură, fiind sărbătoarea care vestește venirea primăverii. Bucuria a fost și mai mare în momentul în care am primit din partea Liceului Tehnologic Special Dej invitația de a participa la Expoziția de Mărțișoare Handmade, ediția a V-a, găzduită între 1-3 martie, de Muzeul Municipal Dej.

Elevii liceului nostru, membri ai Grupului "Impact Someș", îndrumați de doamnele profesor Pop Alina și Solomean Alice și de domnul profesor Solomean Ovidiu, au început pregătirile pentru participarea la acest eveniment cu câteva săptămâni înainte.

Atelierul de lucru a fost mereu plin de elevi care, cu drag au muncit la crearea mărțișoarelor, și-au pus imaginația și creativitatea la contribuție și au creat mărțișoare originale, ingenioase, unice. Pe bucăți de lemn, s-a pictat cu culori acrilice și s-au atașat diferite decorațiuni, mărgelile, sclipici, accesorii, etc.

Munca în echipă i-a făcut pe elevii noștri să interacționeze, să își împartă sarcinile și să se bucure de rezultatul final. În atelierul de mărțișoare, voia bună și talentul, munca și implicarea, au făcut ca timpul petrecut împreună să fie unul de calitate și relațiile între elevi și între profesori să devină mai solide.

Am realizat un panou cu mărțișoarele create și ne-am prezentat cu el în cadrul expoziției cu vânzare. Cu mare drag vom lucra și în continuare la realizarea mărțișoarelor, parte din tradiția românească, ducând mai departe spiritul tradiției și al obiceiurilor poporului nostru.

Elevii Liceului Tehnologic "Someș" Dej, sub îndrumarea doamnei profesor de limba engleză, Pop Alina Nicoleta, au mai realizat mărțișoare hand made pentru echipa de robotică „VECTRON” a Colegiului Național „Andrei Mureșanu” Dej, pentru a le oferi în cadrul Concursului Național de Robotică București, 2-5 martie 2023. Mărțișoarele au fost realizate din lemn, pictate cu culori acrilice, în culoarea echipei, cu simbolul aferent. Elevii liceului nostru au fost mândri să își aducă aportul la prezentarea standului echipei „Vectron” și au muncit cu drag pentru colegii lor.



Pași spre viitor

Prof. Solomean Alice

Imaginea unei instituții este un patrimoniu, fie că este moștenită, fie că este inclusă în totalitatea bunurilor instituției, fie că este apreciată ca o dimensiune subiectivă. Ca obiect de patrimoniu, imaginea se gestionează, se administrează la fel ca orice alt bun patrimonial al instituției, indiferent de natura acestuia. O imagine bună a instituției are o influență covârșitoare asupra succesului ei și asupra percepției în rândul publicului larg

În acest sens luni, 3 aprilie 2023, la liceul nostru a fost organizat Târgul ofertelor educaționale, care s-a adresat elevilor din clasele a VIII-a dar și părinților. Activitatea a fost inițiată de Inspectoratul Școlar Județean Cluj și s-a desfășurat în colaborare cu Primăria Municipiului Dej.

La eveniment au fost prezenți d-na Marinela Marc, inspector școlar general ISJ Cluj și d-nul Morar Costan, primarul municipiului Dej, reprezentanți ai Poliției, elevi, profesori și directori ai liceelor dejene, precum și reprezentanții unor agenți economici din zonă.

Târgul este organizat în fiecare an, în această perioadă, cu scopul de a-i ajuta pe absolvenții claselor a VIII-a să se hotărască și să aleagă profilul și clasa în care se vor înscrie și vor începe liceul din anul școlar viitor.

În cadrul acestui târg, pe lângă liceul nostru au mai fost prezente Colegiul Național „Andrei Mureșanu”, Liceul Teoretic „Alexandru Papiu Ilarian”, Liceul Tehnologic „Constantin Brâncuși” și Liceul „Henri Coandă”. Fiecare dintre liceele participante au avut pus la dispoziție un stand în care și-au expus materiale informative, produse finale din cadrul proiectelor naționale și internaționale derulate sau alte lucruri reprezentative pentru fiecare instituție de învățământ. Totodată și-au prezentat domeniile, calificările și specializările pentru care vor școlariza elevi, începând cu anul școlar viitor. Evenimentul și-a propus, ca și la ediția anterioară, să faciliteze interacțiunea dintre elevii claselor a VIII-a cu reprezentanți ai instituțiilor de învățământ liceal, elevi și profesori, din Dej.

Elevii de gimnaziu au putut interacționa direct cu liceenii și profesorii de liceu, le-au adresat întrebări legate de felul în care decurge procesul educativ, din perspectiva fiecăruia, astfel încât atunci când își vor alege drumul începând cu clasa a IX-a să aibă cât mai multe informații.

În ceea ce privește liceul nostru, oferta educațională, pentru anul școlar școlar următor, prevede cursuri liceale-zi (tehnician transporturi și coafor stilist); învățământ profesional de zi, cu durata de 3 ani (mecanic auto, ospătar/ vânzător în unități de alimentație publică, mecanic echipamente hidraulice și pneumatice); învățământ profesional dual de zi cu durata de 3 ani (operator la producerea semifabricatelor pe bază de lemn); învățământ liceal-seral (tehnician transporturi) și școală de maștri (maistru electromecanic aparate de măsură și automatizări).





Avem specializări adaptate cerințelor actuale, care le permit absolvenților să se integreze ușor pe piața muncii. Aceștia primesc la finalizarea studiilor certificate de competențe profesionale, care le certifică calificarea în domeniul respectiv. Oferim condiții de studiu în săli de clasă și cabinete dotate după toate standardele, activitățile extrașcolare în care implicăm elevii noștri sunt diverse, mergând de la proiecte europene, iar competența cadrelor didactice din cadrul unității noastre se reflectă în implicarea și rezultatele obținute la diferite concursuri.

La învățământul profesional de trei ani elevii beneficiază de o bursă profesională de 200 de lei pe lună pe care o primesc în condițiile frecventării cursurilor. În cazul învățământului profesional dual se mai acordă pe lângă bursa profesională de 200 lei și o altă bursă din partea agentului economic de peste 200 lei. Unitatea noastră școlară a derulat și urmează să deruleze proiecte educaționale europene care oferă posibilitatea efectuării unor stagii de practică în țările partenere.

În concluzie, imaginea școlii poate fi promovată oferind beneficiarilor ceea ce au aceștia nevoie: educație de calitate, accesul la ofertele educaționale, individualizarea învățării, combaterea discriminării, reducerea violenței, promovarea unui comportament moral pozitiv și participarea la activități extrașcolare.

Școala noastră, în ochii comunității, este rezultatul unei munci constante. Educația de calitate este rezultatul unui efort colectiv al cadrelor didactice, fiecare contribuind individual asupra imaginii de ansamblu, a instituției școlare. Responsabilitatea aceasta este în mâinile noastre, deoarece această imagine pozitivă se crează greu și se poate pierde rapid, iar mesajul Regelui Ferdinand, ilustrează cel mai fidel acest lucru: "Nu zidurile fac o școală, ci spiritul ce domnește într-însa".



Liceul Tehnologic „Someș” Dej - OFERTA EDUCAȚIONALĂ - AN ȘCOLAR 2023-2024



DATE DESPRE ȘCOALĂ:

Unitatea de învățământ:
Liceul Tehnologic „SOMEȘ” Dej

Tip:

LICEAL - ZI, SERAL
ÎNĂȚĂMÂNT PROFESIONAL
ÎNĂȚĂMÂNT PROFESIONAL
DUAL
ȘCOALĂ DE MAIȘTRI

Filiera: tehnologică
Limba de predare: limba română
Adresa: Dej, str.Mărășești, nr.20
Telefon/Fax: 0264-215114, 212174
Email:
grupscolarsomes@yahoo.com

Director: prof.Lascău Laura

RESURSE MATERIALE:

Activitatea educativă se desfășoară în săli constituite pe cabinete de specialitate pentru discipline înrudite, laboratoare, ateliere și sală de sport.

Cabinetele existente în școală:
- două cabinete de informatică;
- un cabinet de mecanică;
- un cabinet electrotehnică;
- un cabinet legislație rutieră.
- un cabinet de consiliere psihopedagogică
- bibliotecă



RESURSE UMANE: Personal calificat în totalitate.

PLAN DE ȘCOLARIZARE: 2023-2024

I. Învățământ liceal -zi – clasa a IX-a

Tehnician transporturi.....24 locuri

Coafor stilist.....24 locuri

II. Învățământ profesional de zi cu durata de 3 ani – clasa a IX-a

Mecanic auto.....24 locuri

Ospătar(Chelner), vânzător în unități de alimentație publică.....24 locuri

Mecanic echipamente hidraulice și pneumatice.....24 locuri

III. Învățământ profesional dual de zi cu durata de 3 ani – clasa a IX-a

Operator la producerea semifabricatelor pe bază de lemn.....24 locuri

IV. Învățământ liceal -seral – clasa a XI-a

Tehnician transporturi28 locuri

V. Școală de maistri

Maistru electromecanic aparate de măsură și automatizări.....28 locuri

AVANTAJE:

- Bursă profesională 200 lei pentru elevii din învățământul profesional
- Bursă profesională 200 lei pentru elevii din învățământul profesional dual + bursă profesională 200 lei din partea agentului economic



CONDIȚII DE ADMITERE:

Învățământ liceal – zi:
- se pot înscrie absolvenții ai ciclului gimnazial. Admiterea repartizare computerizată.

Învățământ profesional și învățământ profesional dual - zi:
- se pot înscrie absolvenții ai clasei a VIII-a și absolvenții din promoțiile anterioare.

ȘCOLARIZARE:

Condiții optime de desfășurare a actului instructiv-educativ

Practica se realizează, atât în atelierele/laboratoarele școlii, cât și la agentul economic, în funcție de specializare.

FINALITĂȚI: Învățământ liceal:

Examen de bacalaureat

Examen de certificare a calificării profesionale NIVEL 4 care constă în întocmirea și susținerea unui proiect specific domeniului cu realizarea unei lucrări practice

Școală profesională:

Examenul de certificare a calificării profesionale pentru absolvenții învățământului profesional cu durata de 3 ani constă într-o probă practică și o probă orală.

Absolvirea învățământului profesional se finalizează cu examen de certificare a calificării profesionale NIVEL 3.

-Proba practică constă în realizarea unui produs/subansamblu/ serviciu sau executarea unor operații specifice calificării pentru care se susține examen.

-Proba orală constă în prezentarea de către candidat a produsului/ subansamblului/ serviciului/ operațiilor specifice realizate în cadrul probei practice și este complementară probei practice.

Ne puteți vizita pe site-ul școlii:
<http://liceulsomesdej.ro/>

Vă așteptăm cu drag !

O vizită la „USAMV” Cluj-Napoca

Ștefan Nagy, clasa a X-a A

„Universitatea de Științe Agricole și Medicină Veterinară” Cluj-Napoca este continuatoarea prestigioasei școli superioare de agricultură clujene, fondată cu peste 150 de ani în urmă, în octombrie 1869, sub numele „*Institutul de Învățământ Agronomic Cluj-Mănăștur*”, fiind amplasată în clădirile unei vechi mănăstiri.

Universitatea a evoluat continuu de-a lungul timpului, prin diversificarea profilelor și a specializărilor învățământului superior agronomic. În 2011 a fost clasificată în prima categorie din România, cea a universităților de cercetare avansată și educație. Școala noastră are un parteneriat educațional cu prestigioasa universitate clujeană, prin care în fiecare an, cu ocazia evenimentelor de tipul „Ziua Porților Deschise”, elevi de la Liceul Tehnologic „Someș” Dej sunt invitați să viziteze aulele, laboratoarele și serele universității.

Așa se face că, un grup restrâns de elevi, doritori să urmeze agronomia, pe baza unui acord de colaborare cu facultatea de profil, în cadrul săptămânii verzi, din data de 27-31 aprilie 2023, au vizitat atelierul de alimentație publică. Excursia noastră a început în gara „Dej-Călători”, unde alături de profesoarele noastre, doamnele Alina Pop și Flavia Rus, am luat trenul și am pornit într-o aventură de neuitat. În curtea universității, am fost întâmpinați de o elevă din cadrul Facultății de Medicină veterinară, care ne-a condus la atelierul de „kendama din mușchi” și la multe activități distractive și educative în cadrul campusului. La finalul zilei am fost serviți cu un „Guiaș” gătit la ceaun, o specialitate culinară extrem de gustoasă.



Ambalaje comestibile

Prof. Filip Cristina

Sună interesant, nu credeți? În data de 9 mai 2023 în cadrul „Săptămânii verzi”, împreună cu colegile mele Rus Flavia, Pop Alina și cu un grup de elevi din clasele a IX-a, a X-a, a XI-a și a XII-a, am participat în cadrul Facultății de Știința și Tehnologia Alimentului de la Universitatea de Științe Agricole și Medicină Veterinară din Cluj - Napoca la o activitate foarte interesantă.

În cadrul acestei activități ni s-a prezentat o modalitate de obținere a unui ambalaj comestibil obținut din resturile alimentare ce rezultă din industria sucurilor și anume din cojile de mere, gutui și pere. Aceste fructe sunt bogate în pectină.

Pectina este un polizaharid care se găsește în fructe și legume cu rol de îngroșare fiind folosită ca și agent de stabilizare și ca emulgător. Pectina se poate adăuga în diferite produse gen: dulcețuri, gemuri pentru a îngroșa în mod natural produsul reducând efectul de scurgere, dar poate fi și folosită ca stabilizator sau emulgător în diferite produse alimentare.

Doamna profesor a prezentat elevilor modul prin care prin cercetare riguroasă a reușit să poată folosi aceste resturi alimentare din fructe pentru a crea aceste ambalaje comestibile, care pot fi folosite sub formă de cornet sau tăiate în diferite alte forme care se pot umple cu înghețată, creme etc.

Modul de realizare este unul foarte simplu și la îndemâna oricui, astfel am

putea reduce cât mai mult resturile care se obțin de la fabricarea sucurilor din fructe. Cojile de fructe care sunt bogate în pectină (mere, gutui, pere) se pun la fiert (prin fierbere lanțul pectinei se fragmentează și astfel se poate dizolva în lichid făcând ca acesta să se îngroașe), apoi se blenduiește compoziția pentru a deveni uniformă ceea ce va da un aspect mai fin produsului finit. Pasta fină se va întinde pe o foaie de copt în strat subțire și se va lăsa la uscat la etuvă câteva ore. Foaia rezultată se desprinde de pe foaia de copt și se poate modela fie în formă de con sau orice altă formă putându-se folosi în bucătărie sau cofetărie.



“Ambalajul” obținut se poate folosi ca înlocuitor al clătirelor sau ca cipsuri sănătoase pentru copii foarte bogați în vitamine, fibre și minerale; gustul acestui “ambalaj” este ușor acrișor, chiar plăcut și este foarte bine tolerat de organism fiind natural 100%, nefiind adăugate substanțe care ar putea dăuna organismului. Datorită procesului de uscare acest tip de ambalaj are și o perioadă relativ mare de păstrare.

De ce să folosim aceste ambalaje pe bază de pectina?

Pectina are următoarele beneficii pentru organism:

- îmbunătățește digestia, deoarece este o fibră solubilă care atrage apa din tractul digestiv formând un gel care ajuns în stomac încetinește digestia, îmbunătățind tranzitul intestinal;
- reduce colesterolul LDL prin faptul că scad lipoproteinele cu densitate mică, ajutând la prevenirea complicațiilor care ar putea apare datorită conținutului mare de LDL;
- ajută la scăderea glicemiei din sânge și normalizează nivelul de insulină;
- induce senzația de sațietate putând fi folosită în curele de slăbire;
- poate prevenii cancerul de colon prin efectul de inhibare a creșterii formațiilor canceroase, cum reiese dintr-un studiu publicat în 2003 în revista “Anti – Cancer Research”.

Deci, această experiență din cadrul SĂPTĂMÂNII VERZI ar putea schimba modul de gândire al elevilor în privința utilizării rezidurilor rezultate din industria prelucrării fructelor dar și asupra alternativelor de ”gustări” sănătoase care pe termen lung ar putea avea efecte pozitive asupra sănătății oamenilor.



Brăila - orașul „olimpic” de la Dunăre

*Petac Gabriela, clasa a XI-a B
Îndrumător: Prof. Filip Cristina*

Această primăvară a deschis pentru mine oportunitatea de a mă vedea și altfel, adică în ipostaza de a lupta, de a-mi verifica capacitatea la stres și puterea de a-mi controla emoțiile. Faptul se datorează olimpiadei la care am participat, respectiv Olimpiada națională la disciplinele din aria curriculară „Tehnologii”.

Orașul Brăila a găzduit Olimpiada Națională la disciplinele din aria curriculară "Tehnologii" pentru domeniul economic, turism și alimentație publică în perioada 10-14 Aprilie 2023. Nu credeam că voi ajunge acolo, deși doamna dirigintă spera la acest lucru și, totuși am reușit. Am participat elevii din clasele XI-XII din toată țara, împreună cu profesorii însoțitori. Am fost cazați la hotelul "Traian" și hotel "Royal", unde am luat și masa.

Echipajul județului Cluj a fost format din: Olga de la Liceul Economic, Ada de la Colegiul de Servicii în Turism „Napoca”, Mara de la Colegiul Tehnic „Raluca Rîpan”, Raluca de la Liceul Tehnologic Nr.1 din Cluj Napoca și Gabriela de la Liceul Tehnologic „Someș” Dej, iar profesor însoțitor am avut-o pe doamna Filip Cristina.

Gazdele primitoare ne-au întâmpinat la gară, conducându-ne la hotel. Seara am participat la gala de primire a participanților la Teatrul Național „Maria Filotti”, unde s-a prezentat programul de desfășurare a concursului, comisia de jurizare și un program artistic oferit de diferiți elevi și grupuri artistice din zonă.

Prima zi de concurs a fost plină de emoții și a fost marcată de o vreme ploioasă. Am început să cunoaștem echipele din alte județe și să ne împrietenim între noi. Seara a fost încărcată de emoții datorită așteptării rezultatelor care nu mai veneau. A doua zi, am plecat pe Dunăre cu vaporul, a fost o experiență interesantă, unde am socializat și făcut fotografii deosebite, apoi am vizitat Muzeul de Istorie, biserici, parcuri și magazine cu produse tradiționale din zona Brăilei.



O atracție turistică deosebită, pe care am vizitat-o, a fost Ceasul public, simbolul municipiului Brăila. Această piesă realizată într-un stil Art Nouveau, a fost produsă de firma cehă Carol Sakar, și a fost instalată în oraș în anul 1909.

A treia zi, a fost zi de examen cu alte emoții, dar am scăpat cu bine. Premierea participanților s-a făcut la Universitatea „Constantin Brâncoveanu”, acolo unde ne-am bucurat alături de ceilalți concurenți, după care am fugit să prindem trenul.



Olimpiada Națională de "Turism și Alimentație" a fost una dintre cele mai frumoase experiențe, pe care le-am avut până acum. În fiecare zi cercul meu de prieteni a crescut, și totodată prietenii care s-au format am speranța că vor dura peste ani.

Am avut ocazia să vizităm locuri inedite unde, nu credeam că voi ajunge vreodată. Am râs și zâmbit continuu, am plâns de fericire, dar și de tristețe, mai ales când a venit vremea să plecăm spre casă. Brăila este un oraș superb cu multe oportunități și locuri de vizitat, mă bucur și sunt recunoscătoare că am avut șansa de a participa la această olimpiadă. O să am în inimă bucuria necontenită pe care am trăit-o și speranța că mă voi revedea cu prietenii pe care i-am întâlnit cu această ocazie.

Le mulțumesc tuturor profesorilor care m-au pregătit pentru acest concurs și m-au încurajat să particip la această experiență de neuitat.



Bine ai revenit, „ERASMUS+”!

Prof. Flavia Rus

O parte din foștii elevi ai liceului nostru s-au bucurat de o experiență unică în cadrul proiectului de mobilitate ERASMUS + în perioada 2014-2018. ECVET-un pas în internaționalizarea competențelor în turism și alimentație a fost un proiect care ne-a oferit șansa de a colabora cu parteneri internaționali precum: Agrupamento de Escolas de Alcochete – Portugalia, C.P.I.F.P. Hurtado de Mendoza, Escuela de Hostelería y Turismo de Granada – Spania.



Elevii au parcurs stagiile de practică comasată la următoarele unități: Hoteluri de 3*** și 4**** din Lisabona, Portugalia și Granada, Spania, Restaurante cu 3*** Michelin din Lisabona, Portugalia, Granada, Spania și Germania.

Scopul proiectului a fost: dezvoltarea competențelor în domeniul hotelier și al alimentației publice; dezvoltarea competențelor lingvistice în limba engleză și spaniolă/portugheză; dezvoltarea limbajului de specialitate; dezvoltarea abilităților manageriale în relaționarea interpersonală; dezvoltarea spiritului antreprenorial.

Rezultate așteptate la nivelul participanților au fost:

- Îmbunătățirea competențelor profesionale ale participanților la stagiul în domeniul hotelier și al alimentației publice;
- Dezvoltarea abilităților de comunicare în limba engleză și spaniolă/portugheză;
- Dobândirea Certificatului Europass Mobility;
- Dobândirea Certificatului de limba engleză, nivel A2, B1;
- Dobândirea certificatului de participare la stagiul din partea partenerilor externi.

Începând din anul școlar următor 2023-2024 ne vom bucura din nou de astfel de proiecte timp de patru ani, de această dată și pentru elevii de la profilul Tehnician transporturi, Comerț și Mecanică, pe lângă cei de la profilul Ospătari/Bucătari care s-au bucurat de o astfel de mobilitate în anii anteriori. În cei patru ani se vor realiza și patru fluxuri pentru cadrele didactice din liceul nostru în vederea dobândirii de noi experiențe profesionale.

Bine ai revenit Erasmus+!



Historia Magistra vitae

Prof. Hruban Dorin

Importanța istoriei în viața societății și în educație nu poate fi contestată, astfel, la rândul său catedra de istorie a școlii noastre și-a propus ca prin activitatea desfășurată să dea un impuls dimensional demersului didactic specific, prin comemorarea și sărbătorirea momentelor cruciale ale istoriei statului național.

În acest sens au avut loc și s-au desfășurat o serie de activități comemorative precum conferința cu tema, „Pacea în Istorie” din 15 octombrie 2022, comemorarea victimelor Holocaustului în data de 9 octombrie, prilej cu care, alocuțiunea destinată acestui eveniment, a fost însoțită de prezentarea unor momente din istoria locală.

La 1 decembrie Statul român a sărbătorit 104 ani de la Marea Unire din 1918, moment unic și inegalabil ca importanță al Istoriei Nationale. Agenda activităților catedrei de Istorie nu se oprește aici, existând un calendar riguros al desfășurării acestora după cum urmează, Mica Unire a Principelui Al.I.Cuza în parteneriat cu Liceul „Alexandru Papiu Ilarian” pe data de 24 ianuarie 2023, sau cu ocazia zilei de 9 Mai, zi cu multiplă semnificație istorică, însemnând instaurarea dinastiei străine, declarația de Independență a României în războiul contra Imperiului Otoman 1877-1878, victoria Națiunilor Unite împotriva totalitarismului german în 1945.

Data de 9 Mai reprezintă de asemenea Ziua Europei o zi de sărbătoare a unității și diversității continentului nostru.



Importanța educației științifice

Stîna Antonia clasa a XII - a A
Îndrumator: Prof. Borzan Marcela



Johannes Kepler
(1571-1630)

Omenirea nu s-a trezit peste noapte cu internet, calculatoare sau antibiotice. Acestea au apărut în urma muncii extraordinare a unor oameni care de-a lungul istoriei au încercat să înțeleagă un pic mai mult despre lumea din jur.

Educația științifică a fost și este în mod constant, una dintre cele mai importante tipuri de educație deoarece, fiecare om de știință care a schimbat vreodată ceva, a fost la un moment dat un copil, sau un om care nu știa nimic despre subiectul studiat de el, dar a **învățat**. Un om de știință are o putere mult mai mare decât să educe populația prin cercetările și descoperirile sale, el poate să influențeze însuși cursul civilizației umane!

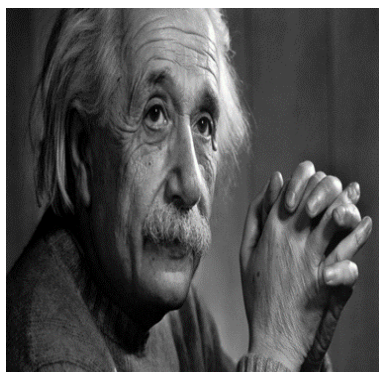
Johannes Kepler, Albert Einstein, Robert Brown sau Heinrich Hertz sunt doar patru nume, dintr-o lungă listă de oameni de știință, care ne-au adus unde suntem în ziua de azi. Stephen Hawking, un cercetător englez contemporan, nu face excepție de la aceasta regulă.

Roadele cercetărilor științifice nu se văd imediat, ci după decenii sau secole întregi de muncă depusă de oamenii de știință. Astfel, beneficiile unei anumite descoperiri nu sunt evidente imediat. Legile lui Kepler, care descriu mișcările planetelor în jurul Soarelui au fost un salt și o evoluție în astronomie. El a devenit un simbol unic al schimbării de la vechiul la noul spirit al științei, având o cunoaștere mai profundă a Universului care este valabilă și în zilele noastre.



Heinrich Hertz
(1857-1894)

În momentul în care Heinrich Hertz a dovedit existența undelor electromagnetice în a doua jumătate a secolului al XIX-lea, această descoperire nu a folosit la nimic și nu a existat nici o aplicație imediată. Cui îi pasă? Și totuși, chiar și în acest moment (la 200 de ani după) tu folosești o tehnologie care se bazează pe acea descoperire, WI-FI-ul!



Albert Einstein
(1879 - 1955)

La fel putem vorbi și despre fizicianul german Albert Einstein și teoria generală a relativității. Nu a existat nici o aplicație practică imediat după formularea acesteia, dar GPS-ul, pe care îl folosești zilnic, fix pe ea se bazează. Uneori, o idee sau o descoperire nu pare să aibă un folos evident. Problema oamenilor în general este că nu gândesc în perspectivă ci doar “aici și acum”, dar aici și acum este el însuși produsul unor descoperiri făcute în trecut.

Robert Brown a fost ridiculizat pentru faptul că a stat să-și piardă timpul uitându-se la niște particule de polen aflate într-un acvariu cu apă. Dar uite că, fără observațiile sale, nu ar fi putut fi dovedită existența atomilor, nu ar fi fost stabilit domeniul termodinamicii și ai fi putut să-ți iei adio de la mașina al cărei motor este cu combustie internă (care este o aplicație a principiilor termodinamicii).

Isaac Newton spunea, “Dacă eu am văzut mai departe decât alții, este pentru că stăteam pe umerii unor giganți“ . Fiecare inovație sau nouă explicație, oricât de mică, este o bucată importantă din drumul pe care omenirea continuă să-l parcurgă.

Gândește-te numai la cât de mult îl apreciem în ziua de azi, pe Isaac Newton, descoperirile și teoriile sale, care sunt fundamentale pentru explicarea universului în care trăim. Să trimiți o rachetă în spațiu în secolul al XXI-lea, fără să cunoști cele trei legi ale lui Newton este imposibil.

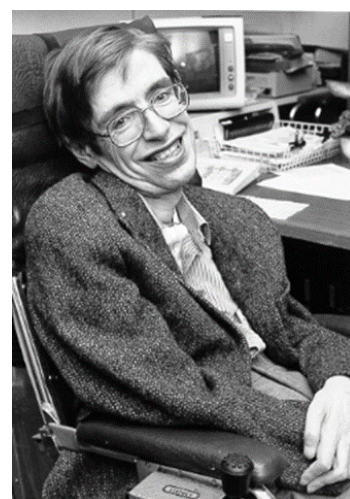
LED-urile și becurile colorate fără studiul spectrului electromagnetic vizibil ar fi ceva absolut imposibil. Descoperirile lui Stephen Hawking (pierderea informațiilor în găurile negre, radiațiile emanate de găurile negre, unificarea teoriei generale a relativității cu fizica cuantică, etc.) oricât de neînțelese ar părea pentru mine și tine, sunt cruciale pentru urmașii noștri, pentru că tehnologiile acestora se vor baza pe ele. Cum s-ar zice, descoperirile lui Stephen Hawking nu sunt ale noastre, ci sunt ale urmașilor noștri. Toate aceste realizări reprezintă mai multe piese, care sunt menite să ne ajute să înțelegem ceva mai clar universul în care trăim. Toți acești savanți ne arată că educația științifică este unul dintre pilonii civilizației moderne, alături de celelalte tipuri de educație, pe care ni le putem însuși în anii de școală.



Robert Brown
(1773—1858)



Isaac Newton
(1642 - 1726)



Stephen Hawking
(1942—2018)

Prelucrarea prin eroziune cu plasmă

Prof. Repede Adrian

Plasma este o substanță aflată într-o stare de agregare asemănătoare celei gazoase, puternic sau complet ionizată, alcătuită dintr-un amestec de molecule, ioni și electroni. Are o bună conductibilitate electrică, o temperatură ridicată și emite radiații electromagnetice și lumină. Se consideră că peste 99% din materia universului se prezintă sub formă de plasmă.

În apropierea Pământului există plasmă sub formă de vânt slab (flux de protoni și neutroni emis continuu de Soare). Temperatura plasmei variază în limite foarte largi, începând de la temperatura mediului ambiant (plasma din tuburile cu descărcări în gaze rarefiate), până la milioane de grade (plasma nucleară). În construcția de mașini se folosește plasma apărută ca urmare a descompunerii atomilor unor gaze în electroni și ioni, sub acțiunea temperaturilor înalte, numită plasmă termică. Ea apare cu precădere într-un arc electric și are temperaturi de $6000 \div 30000^{\circ}\text{C}$, realizându-se cu generator numit *plasmatron* (fig. 1). Arcul electric produs între electrodul 1 și duza răcită cu apă 2 este comprimat de către duză, astfel că avem o creștere a densității de curent în zona centrală a arcului. Stratul tubular de gaz mai rece al coloanei de plasmă din zona duzei se comportă ca un ecran termic și electric, asigurând menținerea unei temperaturi foarte ridicate în zona centrală. Gazul plasmagen trebuie să asigure protecția electrodului la oxidare, fiind neutru în raport cu materialul acestuia (W, grafit, zirconiu, hafniu).

Această condiție este îndeplinită în cea mai mare parte de gazele inerte monoatomice (Ar,

He). S-ar putea utiliza și unele gaze biatomice (N_2 , H_2) care ar asigura transferul unei cantități mai mari de căldură, dar acestea nu sunt pure, conținând urme de oxigen care favorizează oxidarea și uzura rapidă a electrodului.

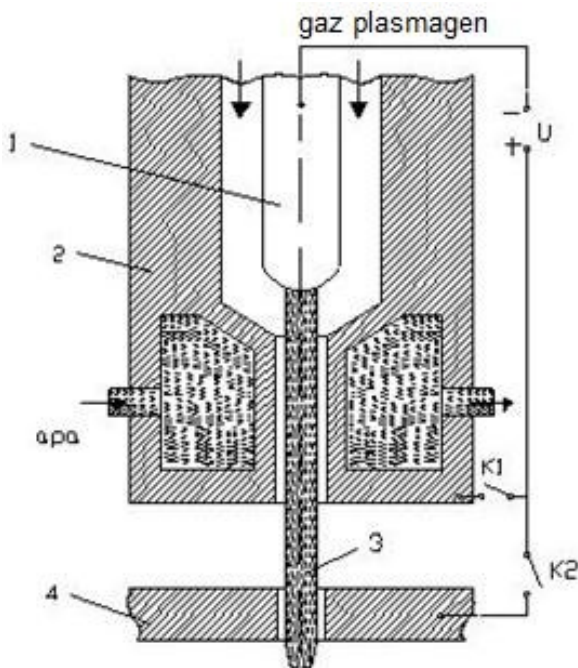
După modul realizării arcului electric, avem

două variante de plasmatroane:

- *cu arc de plasmă*, când arcul se produce între electrodul 1 și piesa 4 (K_1 – deschis, K_2 – închis), piesa fiind electroconducătoare;

- *cu jet de plasmă*, când arcul electric se produce între electrod și duza răcită cu apă (K_1 – închis, K_2 – deschis), piesa fiind reă conducătoare de electricitate, iar plasma este suflată în exterior de presiunea gazului, sub formă de jet.

Fig. 1. Schema de plasmatronului



Ca surse de alimentare cu curent continuu se utilizează convertizoare cu puteri de $1 \div 100$ kW sau redresoare speciale, iar alimentarea cu gaz plasmagen se face de la butelii de presiune înalta prevăzute cu reglatoare de presiune sau cu ajutorul unor pompe speciale.

Aplicațiile tehnologice ale prelucrării cu plasmă sunt multiple. Una dintre ele este tăierea metalelor cu arc de plasmă. Schema de principiu a unei instalații de tăiere cu plasmă este reprezentată în fig. 2.

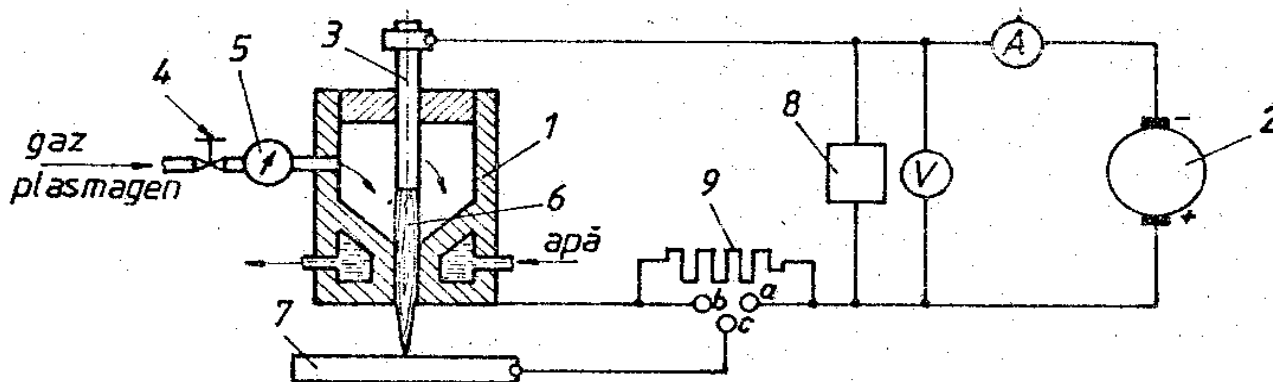


Fig. 2. Tăierea cu plasmă

Plasmatronul 1 este alimentat cu energie electrică de la sursa 2, al cărei pol negativ este legat de electrodul neconsumabil de wolfram 3, izolat electric față de corpul plasmatronului. Gazul plasmagen (Ar, Ar + H₂, Ar + N₂, N₂, Ar + aer), al cărui debit se reglează cu robinetul 4 și se măsoară cu aparatul 5, se introduce în plasmatron și pătrunzând în spațiul arcului electric 6, dă naștere plasmă. În cazul funcționării în regim cu jet de plasmă, polul pozitiv al sursei de curent se leagă la corpul plasmatronului, prin stabilirea unui contact electric între punctele a și b, piesa de tăiat 7 nefiind legată la sursa 2. Pentru amorsarea arcului se utilizează oscilatorul de ionizare 8. Curentul se limitează, la început, la 10 – 15 A, cu ajutorul rezistenței 9. Pentru funcționarea în regim cu arc de plasmă se întrerupe contactul electric între punctele a și b și aceasta se stabilește între punctele a și c, piesa de tăiat fiind astfel legată la polul pozitiv al sursei.

Tăierea cu plasmă prezintă următoarele avantaje: productivitate ridicată, posibilitatea tăierii tuturor materialelor metalice, obținerea unor tăieturi înguste și cu suprafețe curate. De asemenea, prin acest procedeu se pot tăia și materiale nemetalice. Se realizează viteze de tăiere de 250 – 1250 mm/min și se pot tăia materiale metalice cu grosimi până la 120 mm. Procedeu este recomandat îndeosebi în cazul materialelor metalice care nu se pot tăia cu flacăra oxigaz: oțeluri inoxidabile, Al, Cu, Mg și aliajele lor.

Automobilele ”VERZI”

Prof. ing. Solomean Ovidiu

Industria automobilelor investește peste un trilion de dolari în trecerea revoluționară de la motoarele cu combustie la vehicule electrice ghidate de software. Industria auto din întreaga lume se concentrează tot mai mult pe mobilitatea verde. Mașinile cu motoare bazate pe combustie internă vor fi scoase încet, dar sigur, din circulație în țările puternic dezvoltate într-un viitor nu foarte îndepărtat și vor fi înlocuite de cele ecologice. Ambiția marilor producători auto este ca, până în 2025, 50% dintre mașinile vândute să fie pur electrice, iar până în 2050 numărul acestora să crească până la 70%. Celelalte 50 de procente vor fi reprezentate de vehiculele hibride.

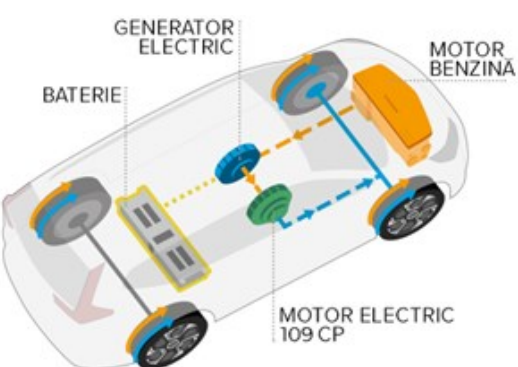
Odată cu adoptarea sistemelor hibride în masă, producătorii au vrut să-și lase amprenta asupra tehnologiilor folosite. Iar în acest fel, au apărut mai multe versiuni ale unui sistem hibrid. În funcție de arhitectura folosită de constructori, hibridii se împart astăzi în trei categorii mari:

- Hibridi cu sistem de propulsie în paralel
- Hibridi cu sistem de propulsie în serie
- Hibridi cu sistem de propulsie serie – paralel

În cazul unui model **hibrid cu sistem de propulsie în paralel**, atât motorul termic (diesel sau benzină), cât și motorul electric pot trimite puterea spre roți în același timp sau pe rând. Cel mai popular exemplu este Toyota Prius. Pentru **hibridii cu sistem de propulsie în serie**, doar unul dintre tipurile de motoare trimite puterea către roți, celălalt fiind utilizat ca sursă de energie. Acest sistem este folosit pe mașinile electrice cu range extender (sau pe românește, un sistem care extinde autonomia mașinii). În loc ca motorul cu ardere internă să pună roțile în mișcare, acesta acționează un generator care produce energie electrică stocată în baterii și utilizată ulterior de motorul electric. BMW i3 în varianta cu range-extender este un exemplu pentru acest tip de sistem hibrid.

Hibridii cu sistem de propulsie serie-paralel folosesc o tehnologie capabilă să comute tipul de funcționare între cele două moduri explicate anterior. Honda folosește un sistem de acest tip pe noile modele hibrid Jazz, HR-V și CR-V. La baza sistemului hibrid folosit de Honda se află un motor cu ardere internă care este asistat de un motor electric. În plus, tehnologia japonezilor folosește și un generator.

În mod normal, motorul electric este cel care pune roțile în mișcare, însă bateria mică folosită de Honda trebuie reîncărcată. În acest moment intervine motorul termic care acționează generatorul, iar astfel este produsă energia electrică necesară motorului electric. O parte din energie este folosită direct de motor, iar surplusul merge către baterii. În acest mod de lucru, motorul cu ardere internă va funcționa pe o plajă optimă de turații, ceea ce înseamnă un consum mic de carburant. Când sistemul inteligent folosit de Honda consideră că rularea poate fi eficientă doar cu motorul cu ardere internă, generatorul și motorul electric sunt oprite, iar propulsorul pe benzină pune roțile în mișcare. În cazul în care apare surplus de energie, aceasta va fi trecută prin generator și transformată în energie electrică.



Sistemul e:HEV folosit de Honda pe Jazz și Jazz Crosstar

Pe scurt, un sistem hibrid de propulsie folosește două tipuri de surse de energie pentru a pune mașina în mișcare: o sursă care funcționează cu combustibili fosili și una care are la bază energia electrică. Pentru a putea funcționa, un hibrid are nevoie de o baterie în care să fie stocată energia electrică. Iar în funcție de modul în care aceste baterii se încarcă, hibridii se împart în mai multe categorii (mild hybrid, full hybrid, plug – in hybrid, **mașinilor electrice cu range extender**).

În prezent, una dintre cele mai populare soluții întâlnite la nivel global se numește **mild-hybrid**. În locul unui motor electric suplimentar, sistemele mild-hybrid folosesc un starter-generator și o baterie cu o capacitate foarte mică. Tehnologia poate recupera energia la frânare și poate asista motorul termic în anumite condiții (la pornirea de pe loc sau la viteze de croazieră). Pentru a limita modificările de ordin tehnic la nivelul structurii clasice a unei mașini cu motor cu ardere internă, producătorii folosesc o baterie clasică cu un voltaj mai mare (24V sau 48V în loc de 12V) dedicată acestui starter-generator.

A doua categorie este cea a **hibridilor clasici**, fără încărcare la priză. În literatura de specialitate îi vei întâlni și sub numele de **Full Hybrid** sau **Strong Hybrid**. În acest caz, bateria folosită de producători este mai mare și poate asigura o rulare pur electrică pe o distanță scurtă (câțiva kilometri). Bateria nu poate fi alimentată de la o sursă externă, iar încărcarea ei are loc fie cu ajutorul motorului termic, fie prin energia recuperată la frânare.

A treia categorie se numește **hibrid cu încărcare la priză (plug-in hybrid, PHEV)**. Este una dintre cele mai noi tehnologii adusă în producția de serie. Prin natura lor, hibridii plug-in folosesc o baterie cu o capacitate mai mare decât cea a hibridilor clasici care asigură o rulare pur electrică de câteva zeci de kilometri. Dar cea mai mare diferență constă în faptul că bateria unui PHEV poate fi încărcată de la o sursă externă de curent. La fel ca în cazul unui hibrid clasic, bateria unui PHEV se poate reîncărca și prin asistența motorului cu ardere internă sau în momentul frânării, doar că ceva mai lent (pentru că este mai mare); sistemul PHEV poate funcționa fie 100% electric pe distanțe mai lungi, grație bateriei mari, fie 100% termic. Industria auto evoluează rapid și își intensifică eforturile în direcția dezvoltării vehiculelor hibride și electrice, contribuind la reducerea impactului asupra mediului înconjurător.

Bibliografie: www.autocritica.ro, www.dailydriven.ro, www.blackautocluj.com

Puterea este în unitate

Prof. Mihai Prodan, lider sindical SLIPC-zona Dej

După cum știți, la sfârșitul lunii mai și începutul lunii iunie, în țara noastră a avut loc greva din învățământ, declanșată de cele mai puternice sindicate din preuniversitar, respectiv Federația Sindicatelor Libere din Învățământ (cu peste 172000 de membri, printre care și cei din școala noastră) și Federația Sindicatelor din Educație Spiru Haret (cu aproximativ 70000 de membri) din cei 266120 de angajați. Nevoia de sindicate a apărut mai ales după revoluția industrială, care a avut loc după 1760, odată cu inventarea mașinii în industria textilă.

Prima grevă a avut loc în Philadelphia (1786) și a fost declanșată de către tipografi. În 1830, irlandezul John Doherty face prima uniune sindicală, în Manchester, a muncitorilor din industria textilă. La nivelul anului 2023, după International Labour Organization, rata de sindicalizare este de peste 90% în țările nordice și aproape inexistentă în statele africane și cele dictatoriale.

Prima grevă din țara noastră are loc în 1853 la Sibiu, făcută de către muncitorii pantofari, iar în Brașov ia ființă primul sindicat, respectiv "Asociația de ajutor de boală, înmormântări și ajutor de călătorie" (1846) a calfelor de tipografi. În 22 februarie 1905 se înființează primul sindicat național muncitoresc, cel al lucrătorilor tâmplari condus de I.C. Frimu.

Cu puțin timp înainte de sfârșitul primului război mondial, tipograful ieșeni reușesc să obțină ziua de lucru de 8 ore, în 01.09.1918, iar grevele din această perioadă sunt scăldate în sânge. Greva ceferiștilor de la Atelierele Grivița București din 15 februarie 1933 a intrat în istorie prin numărul mare de morți și răniți, și aproximativ 600 de arestați. Ca fapt divers,

marele "erou" Vasile Roaită din perioada comunistă n-a fost decât un trădător ordinar, care a anunțat trupele de poliție prin declanșarea sirenei.

În perioada bolșevică mișcarea sindicală a fost o glumă proastă, aceasta fiind absorbită de partidul unic, iar președintele sindicatului nu era nici mai mult, nici mai puțin decât ministrul muncii.



După revoluție, sindicalismul își intră încet-încet în drepturi fiind înființate foarte multe sindicate la nivel național. Spre exemplu, angajații din învățământul clujean și-au format primul sindicat în 7 martie 1990, structură profesională în care sunt membri și colegii din școala noastră. Ulterior, în 30.01.1991 acesta aderă la FSLI, care federație este membră în Confederația Sindicatelor Democratice din România (CSDR) din 1996. În prezent, la nivel național rata de sindicalizare este de 91%.

În învățământ, după revoluție au fost trei greve. Prima a fost declanșată în 24 Ianuarie 2000, când solicitările au fost legate de creșterea salariilor și alocarea a 6% din PIB către educație. A durat cinci săptămâni și s-a soldat cu o creștere salarială de 80%, plătită în două tranșe a câte 40%. Următoarea grevă a avut loc 7 noiembrie 2005 și a durat trei săptămâni, când s-au obținut creșterea salariilor cu aproape 12% și alocarea doar a 4% pentru învățământ.

Din punctul meu de vedere, mișcarea socială din acest an care a durat între 22 mai și 12 iunie a avut de departe cea mai mare anvergură, greva fiind suspendată, ceea ce obligă enorm de mult guvernarea. S-a obținut o creștere salarială în medie de 25 de procente, o primă educațională de 1500 lei, în fiecare lună octombrie până în 2027 și 50% de la 1.01.2024 din ulterioara lege a salarizării personalului bugetar, având ca reper salariul mediu brut pe economie pentru profesorul debutant.

Pentru prima dată în istoria sindicalismului clujean, mobilizarea a fost remarcabilă cu aproape 300 de participanți atât la mitingul din fața prefecturii Cluj-Napoca din 25 mai cât și la cele două din Piața Unirii, care a avut loc în datele de 30 mai și 8 iunie 2023, ultimul soldat cu un marș extrem de consistent.



In memoriam profesor Ecaterina Rațiu

Prof. Simona Rațiu

Pentru oricare dintre noi, existența cotidiană poate fi marcată de iluzia fericirii sau de momente greu „digerabile”, care se produc aleatoriu sau fortuit! Însă dincolo de intenția noastră, pur omenească, de a ne bucura în fiecare zi de viață, rămâne apanajul deciziei divine.

Într-o noapte de decembrie, cineva, acolo sus, s-a decis parcă într-un iureș frenetic să închidă pentru totdeauna ochii celei mai minunate ființe din viața mea. Cu ea, sora mea, am învățat să prețuiesc prietenia, dragostea, inocența și să accept că cea mai frumoasă poveste de iubire este cea dintre două surori.

“ Nimic nu justifică moartea, viața are toate justificările” spunea Octavian Paler și pentru că tot el spunea: “A muri înseamnă de fapt a te muta într-o altă stea”, vreau ca de pe acea stea, sora mea să vadă că eu și toți prietenii ei, nu am uitat-o!

În cele ce urmează, vă invităm să citiți câteva dintre textele/poeziile scrise de Ecaterina, sora și profesoara, plecată prea curând dintre noi.

„Absenteismul” exemplului pozitiv sau criza de modele

Dintre toate ființele cunoscute, singura care dispune de potențialitatea genetică pentru a fi educată este omul. Celelalte viețuitoare nu au fost „proiectate” cu o astfel de disponibilitate; ele pot fi doar cel mult, domesticite. Este adevărat - fie vorba între noi - că uneori, oamenii au o tangentă comună cu „rubedeniile” lor biologice: pot fi împlânziți. Dar asta este o altă discuție.

Metodele abordate pentru educare și cele

folosite pentru domesticire sunt două tipuri diferite de „modus operandi”. Astfel, dacă educarea presupune umanizare, socializare și culturalizare folosindu-se instruirea și demonstrația moral-comportamentală superioară supusă unui permanent control și autocontrol conștient, nu de același lucru poate fi vorba în cazul domesticirii; aici, metodele sunt, de la cele imitative, la cele coercitive.

„Modelul biciului”, al „cubului de zahăr” sau al „beculețului pavlovian” nu mai funcționează în cazul formării personalității umane. Un rol important în acest demers îl are prezența modelelor, încă din primii ani din viață. Oamenii de știință acreditați să formuleze puncte de vedere pertinente în acest sens, ne spun că în bagajul nostru genetic „coabitează” o virtualitate multiplă de „oferte” direcționale. Depinde, ulterior, de mediul și modelele în și lângă care creștem și ne dezvoltăm: dacă acestea sunt dăunătoare sau cu o pozitivitate incertă, atunci vor amprenta negativ viitoarea personalitate; iar, dacă mediile în care evoluăm sunt marcate de echilibru, armonie și modele constructive atunci, acestea vor stimula conturarea unei personalități ca atare. Avea dreptate Rousseau care, poate într-un mod mai dur, spunea că „oamenii se nasc buni de la natură, societatea însă îi strică”.

Blaga, „forând” în profunzime frumusețea spiritului uman, definea omul ca fiind „existența într-un mister și pentru revelare”, față de celelalte viețuitoare, pe care marele poet filosof le numea „existențe într-un securitate și imediat”. Oricum, dincolo de dizertațiile filosofiilor antropologice, un lucru este cert relativ la noi, oamenii: nevoia imperioasă de modele pozitive începând de la vârste fragede, pentru formarea ca OAMENI!

Însă, revenind la societatea în care trăim, marcată, de multe ori, în mod brutal, de atâtea convulsii comportamentale și ideologice, o selecție benefică a valorilor și implicit, a modelelor asimilate, este din ce în ce mai greu de operat.

Tinerii sunt, din nefericire, primii și cei mai expuși efectelor morale negative ale funcționării defectuoase a unei societăți care abundă de răcire și carențe. La tot pasul, acestora le sunt furnizate modele proaste „cosmetizate”, facil de receptat.

Astfel de pericole sunt „oferite” din toate domeniile vieții sociale, începând cu cel familial și continuând cu cel socio-economic, cultural, politic, educative, religios.

Pornind așadar, de la rolul covârșitor al modelelor în zidirea personalitară a tinerei generații, nu trebuie să ne mai mire atât de tare, că avem în rândul tinerilor numeroase cazuri de comportament deviant și delicvență juvenilă. Ce exemplu poate fi, pentru un copil, un tată alcoolic și violent sau o mamă cu o moralitate dubioasă? sau un dascăl „corigent” la pedagogie? sau un polițist corupt? sau un politician mincinos? sau un preot avar și betiv?!...

„Cârdășia” sinistră a acestor pseudomodele concertată cu apetitul, uneori morbid, pentru dezmăț și agresivitate al unora care, prin definiție ar trebui să reprezinte exemple de urmat, converg înspre „modelări” nefericite ale multor tineri. Mai rău! în pofida tuturor aparențelor, acest tip de mecanism societal conduce, într-un final, la alienarea individului și însingurarea sa.

Cei care opun rezistență unui astfel de sistem „cancerizat” de o moralitate îndoielnică devenită obișnuință și chiar literă de lege, ajung într-un sfârșit, să se automarginalizeze sau să fie marginalizați. Procesul de eterogenizare și de inegalizare socială se adâncește din păcate, nu doar după un criteriu strict economic (un beneficiu crud

al capita-lismului), ci, mai grav, după criteriul de „recepție” etică. Nu vreau să pozez în postura scepticului incu-rabil dar situația este suficient de alarmantă încât să ne întrebăm dacă „sănătatea” viitorului nației noastre, nu este pusă în pericol. Și când te gândești că startul unei atare tendințe entropice l-a generat, paradoxal, îngenunchierea sistemului comunist căruia

i-am fost, atâtea vreme, tributari!...

Dizolvarea granițelor axiologice atunci, după 1989, a determinat o „invazie” fără precedent a „formelor” occidentale, asimilate brutal și netriat de către societatea noastră încorsetată în principii și mentalități slavo-balcanice. Importul indecent al acestor „forme” continuă să genereze dezastre în etica unei societăți care avea un „fond” incompatibil cu „formele” mai sus-amintite. Și iată cum, Titu Maiorescu a revenit dureros de actual, prin a sa „teorie a formelor fără fond”!

De aceea, dacă noi înșine, „prin noi înșine” (cum spun aștristii), nu vom face efortul de a ne regăsi, de a ne confecționa modele care să ne optimizeze existența aici, la noi acasă, ce așteptări putem avea de la alții? Atâta timp cât modelele din proximitatea noastră nu sunt cele dorite, iar cele pozitive înregistrează un serios „absenteism”, atunci direcționarea tinerei generații pe un fâgaș normal și sănătos, va fi afectată în continuare, de confuzie și bâjbâială!

Dar, cu voință și înțelepciune, printr-o decantare responsabilă a valorilor morale corecte, de falsele valori, vom putea imprima o traiectorie constructivă tinerilor noștri. A le oferi modele pozitive de dezvoltare, trebuie să fie o prioritate absolută a tuturor factorilor care se pot constitui în exemple de urmat: familia, școala, mediul economic, politicul, biserica etc.,...adică noi toți, împreună!

„Bube”... Electorale

Domnul Sartre-n știrea-i multă,
Ne-a făcut inițiați
Într-o logică ocultă:
Că „infern-u-s ceialți!”
Așadar, de-s eu acela
Ce „infern” îți sunt constant,
Îmi vei fi „infern” la rându-ți,
Ca și-oricare „celălalt”.
Deci, de-asemeni, pentru mine,
Ești un „celălalt” etern;
Prin urmare, da, vezi, bine,
Te constitui în „infern”.
Ce-i infernul?... Ce e iadul?...
Când aici se războiesc
Piticoți rupți din coșmaruri,
Pentru un „ciolan” lumesc
Seniori cu burți umflate
Sau „maligne” octogenare;
Rozătoare infectate
Iau prea-plinul din pahare.
Cimpanzei cu guși mobile,
Papagali cu unghii late,
Mopși perverși, struțo-cămile,
Toți cu penele umflate,
Cobre cu peruca unsă,
Impostori și cioflingari,
Hiene cu mustața unsă,
- Mici sau mari miliardari -
Se gândesc mereu, măi frate,
În același searbăd port,
Să apuce iar cireașa,
De pe-electoralul tort!
De-aș putea, le-aș da o bursă,
Să migreze-n Mozambic,
Să danseze cu cămile,

Sau, mai simplu, din buric!
Și-n păduri subtropicale
Să-și consume existența...
Să se înmulțească acolo,
După cum le-o fi frecvența!
Mă veți critica, probabil,
Că-l invoc din nou, silit,
Pe CEL care, viața noastră,
Tuturora ne-a sfințit:
„Cum nu vîi tu, Țepeș-doamne,
Ca punând mâna pe ei,
Să-i împarți în două cete:
În smintiți și în mișei,
Și în două temniți large,
Cu de-a sila să-i aduni,
Să dai foc la pușcărie,
Și la casa de nebuni!”
Rana noastră nu sunt dînșii
Și nici veșnicii eroi...
Vreți să știți unde e „buba”?
„Buba” este chiar în noi”.

Salcia sceptică

Plîngeam printr-o salcie la umbră de apă
Candid, Universul prin mine trecea;
N-aveam nici liră și n-aveam nici harpă
Doar vuietul lumii selen, respira !

M-aplec către apa de vînt unduită,
Din salcia moale, rapusă de cer
Stropesc ochi nevolnici, o stea vlaguită
Cu spaimă de moarte ce zboară-n eter.

Îmi picură-n palmă solstiții de toamnă
Ș-implor răsuflarea din hăul rănit
Să-mi tremure-o geană, dar ea îmi răstoarnă

Tumultul spasmodic al Marelui Mit.
Din salcia moale, căznică de patimi
Mai scot câte-un țipăt-tăciune nestins
Și timpul se frânge, se-neacă în lacrimi
Căci vai ! Universul ușor l-a atins !

Și astfel rămânem trei minți solitare
În Karma stranie să ne-mpreună
Cu salcia mută și Cosmosul mare
Să râdem, să plângem și să ne strigăm !

Tristețe

Trec nopți pe-al șirului revers
și-mi bate-n plete luna
Și straja gândului pustiu
M-adoarme-n -totdeauna.
Eu glasul tău îl voi acum
Să-mi lumineze calea
Căci prea adesea mi-a răpit
Și mi-a robit cărarea.
Atâtea viscole din cer
Iau din puterea vieții,
Prea mult am strâns la pieptul meu
Delirul dimineții.
Și prea adesea m-au izbit
A valurilor stele,
Cuprinsă-n dorul lor nebun
Am ratăcit cu ele.
După atâtea nopți de vis
Și zile de iubire,
Se împlinește azi, acum
A ceasului sortire.
Când vânturi negre bat în geam
Și-n plopi se-anină dorul,
Când mierla-și face drum prin șes
Adulmecându-și zborul,
Acum și-n astă zi de-april

Când pomii dau în floare,
Când ceru-și plânge rostul său
Și când iubirea moare,
Acum când totul e senin
Și floarea-și prinde ramul,
Eu mă gândesc, iubirea mea
Ce trist va fi finalul...
Când lumea toată va mai fi
A mea pentru o clipă?
Când de durere și de dor
Eu face-voi risipă ?
Când apele cânta-vor lin
A doinelor cântare,
Când nici o floare n-a mai fi
S-aducă alinare,
Când zborul păsărilor mut,
Va adia în pripă,
De ce-o să-mi fie dor atunci?
De ce-o să-mi fie frică ?
De amintirea ta de zeu
De ochii-ți de rubine,
Cui îi voi spune dorul meu
Și lacrima din mine ?
Cui și pentru cine voi rosti-n
Tăcerea mea, mahnirea
Și cine oare s-a găsi
Să-mi apere iubirea ?
Tu pleci, iubitul meu, tu pleci
Și cerul să-ți ajute
Și toate ce-au fost între noi
Tu să le știi pierdute.
Căci gândurile mele cad
Mai slabe ca odată
Iubite, brațele-mi sunt reci
Mai reci ca niciodată.

Învierea Domnului - Sfintele Paști

Pr. Prof. Dascălu Daniel Lucian

PAȘTI, PAȘTILE sau *sărbătoarea anuală a învierii Domnului* — este cea mai de seamă dintre praznicele împărătești, în creștinătatea ortodoxă, „al praznicelor praznic, sărbătoarea sărbătorilor” (Canonul Paștilor din *Penticostar*).

Din punct de vedere calendaristic, de sărbătoarea Paștilor este legat tot ciclul mobil de sărbători, al



anului bisericesc (liturgic). De această dată e legată ordinea (succesiunea) și denumirea duminicilor de peste an, cu evangheliile și apostolele care se citesc la Liturghie în tot cursul anului. Importanța acestei sărbători i-o conferă și ciclul de trei zile, cât se sărbătorește.

Cuvântul *Paști* (folosit de obicei la forma de plural lat. *Paschae*), e de origine ebraică (*Pesah*-trecere) și era folosit pentru sărbătoarea azimilor (*Pascha*) sărbătoare anuală în amintirea trecerii prin Marea Roșie, când s-au eliberat din robia egipteană (Ieșire 12, 27), la 14 Nisan (prima lună plină de după echinocțiul de primăvară).

După unele păreri, termenul *Paști*, cât și sărbătoarea iudaică *Pascha*, ar fi de origine egipteană (în Ib. egipteană *Pașeh* = trecere). În timpul robiei în Egipt se sărbătorește în valea Nilului, ziua echinocțiului de primăvară, adică a trecerii soarelui din emisfera australă în cea boreală (nordic), ca zi a biruinței luminii asupra întunericului. Evreii au păstrat denumirea și serbarea, dându-i însă un

sens religios și național. Din Ib. ebraică, cuvântul a fost preluat de creștini, fără a fi vreo legătură, decât de nume, între sărbătoarea creștină a Paștilor și vechea sărbătoare iudaică. Trecerea cuvântului în vocabularul creștin s-ar explica prin faptul că evenimentele istorice comemorate în sărbătoarea creștină (patimile, moartea și Învierea Domnului) au coincis cu Paștele evreilor din anul 33, fiind însă de la sine înțeles că obiectul sau motivul Paștelui creștin este cu totul altul decât cel al evreilor, între cele două serbări nefiind altă legătură decât cea de coincidență de nume.

Paștile constituie cea mai veche sărbătoare creștină. Împreună cu Duminica, sărbătoarea săptămânală a creștinilor, se sărbătorește din epoca apostolică. Numele de *Paști* s-a dat la început de primii creștini comemorării anuale a Cinei celei de Taină, care avea loc în seara zilei de 13 Nisan, adică în joia dinaintea Duminicii Învierii. Comemorarea consta dintr-o masă rituală care imita Cina și era însoțită de slujba Sfintei Euharistii. Denumirea de „Paști” a trecut însă la creștini, de la comemorarea Cinei la comemorarea morții

Domnului. Mielul care era jertfit și mâncat la masa pascală a evreilor (în amintirea mielului pascal din ultima noapte a robiei din Egipt, când Moise i-a trecut Marea Roșie și i-a eliberat), era considerat ca imagine sau preînchipuire a Mântuitorului, Care S-a jertfit ca un miel, pentru răscumpărarea păcatelor noastre (Isaia 53, 7; Ioan 1, 29 s.a.). În sensul acesta (de jertfă) e întrebuințat cuvântul **Paște** la Sf. Apostol Pavel; „*Căci Paștile nostru(τό πάσχα ἡμῶν — to pasha imon) Hristos S-a jertfit pentru noi*” (1 Corinteni 5,7).

Comemorarea anuală a Cinei stă deci la originea sărbătorii creștine a Paștilor. Reglementându-se durata Postului Pastelui, a fost mutată comemorarea Cinei din noaptea de 13 Nisan, adică din Joia dinaintea Învierii și s-a hotărât ca să se facă în noaptea de sâmbătă, spre a nu se întrerupe Postul prin mesele rituale din seara Jii Patimilor. Paștele însemna deci, la primii creștini, comemorarea anuală a celor trei momente din viața Mântuitorului: *Cina, Patimile și Învierea*.

Cu timpul însă înțelesul cuvântului *Paști* s-a restrâns numai la sărbătoarea Învierii, așa cum îl înțelegem noi astăzi. Întrucât în Biserica veche au existat neînțelegeri privind data serbării Paștelui și pentru a le curma, Sfinții Părinți au hotărât, în cadrul Sinodului **I Ecumenic**, ca Paștele să se serbeze de toată creștinătatea numai *Duminica* și aceasta să fie în prima Duminică cu lună plină, după echinocțiul de primăvară. Dacă însă prima lună plină (14 Nisan) de după echinocțiul de primăvară (21 martie) cade duminica, atunci se va serba în duminica următoare, pentru a nu corespunde cu Paștele evreilor, care se serba totdeauna la 14 Nisan. Data Paștilor poate varia într-un interval de 35 de zile (între 22 martie-25 aprilie). Pentru aceasta s-au stabilit, încă din sec. III, tabele cu dala Paștilor (numite Pascalii), pe mai mulți ani. Dar din cauză că nu toată lumea creștină folosește același calendar bisericesc (unii încă mai folosesc calendarul iulian, adică vechiul calendar neîndreptat — stil vechi — alții pe cel gregorian, îndreptat încă din 1582, deci stilul nou — în Apus și o parte din Răsărit (printre care și România) s-a hotărât ca în toată Biserica Ortodoxă (indiferent ce calendar urmează), Pastele să fie serbat la aceeași dată, și anume după Pascalia stilului vechi. Această hotărâre s-a luat în 1927 și a fost întărită de Consfătuirea interortodoxă de la Moscova, din iulie 1948.

Privitor la modul sărbătoririi Paștilor, cea mai mare sărbătoare creștină, ea era și este privită ca o zi de bucurie (bucuria Învierii Domnului), marele eveniment din istoria mântuirii noastre, care stă la temelia credinței și a Bisericii creștine (I Corinteni 15, 14).

Tradiții: creștinii vopsesc ouă roșii, pregătesc miel și cozonac, iar sărbătoarea ține trei zile. Oul roșu a devenit simbol al creației și învierii, prin exemplul Mântuitorului nostru Iisus Hristos, culoarea roșie însemnând Sângele Domnului cel curs de pe Cruce pentru noi și pentru mântuire dar și simbolul văzut al învierii morților. Prezența în creștinism a ouălor roșii este una simbolică și reprezintă o altă mărturie clară a vechimii acestui mare praznic. În multe dintre mormintele vechi ale creștinilor au fost descoperite și coji de ouă și se pare că acest aliment nu lipsea de la agapele ce se făceau în acele vremuri. Așadar roșul cu care sunt vopsite ouăle de Paște reprezintă atât sângele lui Iisus care s-a scurs de pe Cruce cât și focul, cu puterea lui purificatoare. Pe de altă parte ciocnitul ouălor simbolizează sacrificiul lui Hristos, la noi existând tradiția ca după Înviere, persoana mai în vârstă să ciocnească oul celuilalt în timp ce rostește “Hristos a Înviat”, iar celălalt spune “Adevărat a Înviat” (vezi *Pr. Prof. Ene Braniște, Prof. Ecaterina Braniște, „Dicționar de cunoștințe religioase”, Editura „Andreiana”, Sibiu, 2010*).

Paștele în Franța -Tradiții și obiceiuri

Prof.Șimon Sabina Dana

Paștele în Franța înglobează mai multe celebrări, strâns legate una de cealaltă, începând, cu Mardi Gras (*Marțea Grasă*) și continuând cu *Miercurea Cenusii*, *Joia Mare*, *Vinerea Pastelui*, *Învierea* și, desigur, *Duminica de Paște*, urmată de o întreagă săptămână dedicată sărbătorilor pascale. În general, francezii petrec Paștele în familie, la o masă bogată, incluzând și tradiționalele ouă, dar își pot oferi și o scurtă vacanță, neuitând însă, să meargă la o liturghie cel puțin odată după duminica de Paști.

Mardi Gras (engleză: Fat Tuesday; germană: Fetter Dienstag) sau Lăsatul secului este o perioadă de carnavaluri și petreceri, sărbătorită în mod tradițional între *Bobotează* și *Miercurea Cenușii*, prima zi a *Postului Mare*. Mardi Gras înseamnă în franceză „Marțea grasă”, reflectând obiceiurile ultimei nopți în care se mănâncă alimente bogate în grăsimi, înainte de începerea Postului Paștelui. *Carnavalul de la Nisa* este unul dintre cele mai importante evenimente din lume, alături de Carnavalul brazilian și Carnavalul venețian. Are loc anual în februarie și uneori la începutul lunii martie la Nisa, pe Riviera Franceză.

Deși *Carnavalul de Mardi Gras* a devenit faimos mai ales în New Orleans și Rio de Janeiro, acest eveniment de sunet și culoare își are originea, de fapt în orașul Nice. Carnavalul de la Nice durează aproape două săptămâni și include parade, focuri de artificii, baluri mascate și o mulțime de spectacole stradale pline de culoare.



Clopotele(Les cloches) – tăcere și veselie

Potrivit unei tradiții începute în secolul XII, în fiecare an, începând cu Joia Mare, clopotele bisericilor din orașele și satele franceze amuțesc, în semn de respect față de moartea Lui Iisus pe cruce. Legenda spune că toate clopotele bisericilor din Franța își iau zborul către Roma, odată cu ziua de *Miercurea Cenusii*. În *Duminica Mare*, ziua învierii lui Iisus, clopotele de Paști - *les cloches de Pâques*, revin în biserici și catedrale, în drumul lor de reîntoarcere de la Roma, lăsând să cadă din cer ouă, ciocolată și alte bunătăți. În prima zi de Paști, copiii se trezesc devreme, nerăbdători, să caute ouăle pascale, ascunse prin casă sau în grădină. Ouăle decorate, alături de iepurași și găinușe, reprezintă simboluri specifice Paștelui, din Franța.

Un obicei care s-a înrădăcinat profund în tradiția pascală franceză este "la chasse aux œufs", sau altfel spus "vânătoarea de ouă" de ciocolată. Părinții au grijă să ascundă, în apartament sau în curți și grădini, ouă, iepurași și diverse figurine de ciocolată, iar copiii se amuză copios căutându-le și apoi savurându-le plini de voieșie.

Rostogolirea unor ouă crude pe o pantă reprezintă o alta tradiție foarte apreciată de către copii. Oul care "rezistă" până la capătul traseului este considerat a fi "Oul Victorios". El simbolizează piatra care a fost dată la o parte de la mormântul Domnului.



Masa de Paște - Le repas de Pâques

Într-o țară majoritar catolică, *Paștele* e o sărbătoare importantă pe care francezii o celebrează cu mâncare fină, așa cum numai bucătăria franceză știe să pregătească. Mielul nu lipsește de pe mesele lor fie la cuptor fie pe frigărui - "*les brochettes d'agneau*". În unele case se pregătesc și tocănițe de miel numite "navarin". Mielul, un important simbol al Paștelui, este gătit în diverse variante, dar cel mai adesea, potrivit unei rețete tradiționale, numită "*Gigot D'agneau*". De obicei, înainte de friptura de miel se mănâncă un fel de mâncare, mai ușoară, în special, omlete. Dulciurile îmbracă formele delicate ale patiseriei franceze, așa că de *Paște* se mănâncă tarte și multă ciocolată.

Un meniu aparte se pregătește în sudul Franței, în orașul Bessières, unde se coace în centrul orașului o omletă gigant, făcută din 4.500 de ouă din care se înfruptă până la 1.000 de oameni. Tradiția acestei omlete a început de pe vremea împăratului Napoleon. Acesta a rămas peste noapte în micul oraș și după ce a gustat omleta locală le-a cerut oamenilor să pregătească una similară pentru armata lui în următoarea dimineață.

Puternic influențată de romano-catolicism, această sărbătoare este atât sumbră, cât și veselă pentru cei care participă, fiind ceva extrem de rar ca francezii să nu participe la aceste festivități.



Machiajul de zi, ghid pentru începători

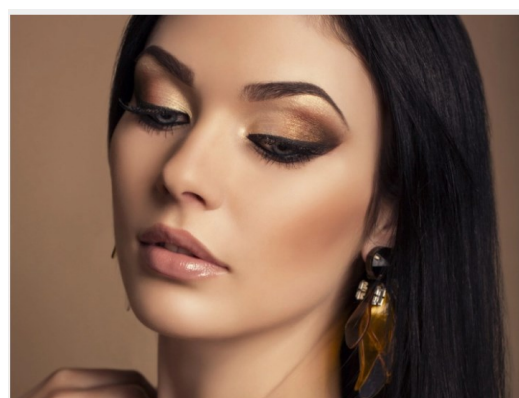
Prof. Schmotzer Viorica

Machiajul este modalitatea prin care frumusețea interioară poate fi scoasă în evidență pentru ca persoana să devină mai încrezătoare. Machiajul face parte din viața multor femei. Are aspecte delicate, care dacă nu se realizează corect, poate produce efecte negative asupra pielii sau poate crea un aspect inestetic.

Machiajul este folosit pentru a corecta trăsăturile feței, acoperirea petelor inestetice și pentru a accentua trăsăturile frumoase. Tinerețea este oricum frumoasă, dar în momentul în care sunt evidențiate liniile ochilor, forma buzelor, prin luminozitate și umbre se poate obține o perfecțiune totală. La vârste mai înaintate trebuie ținut cont de foarte multe aspecte pentru a putea acoperi anumite imperfecțiuni la nivelul feței și a gâtului. Pentru a putea pătrunde în arta machiajului este important să se folosească produse de calitate care vor fi aplicate cu instrumente profesionale folosindu-se tehnici corespunzătoare de machiaj.

Înainte de începerea machiajului trebuie să fie identificate corect trăsăturile fiecărei fețe accentuându-se acele trăsături definitorii, făcându-le astfel mai frumoase. Machiajul trebuie să fie natural și să contureze frumos chipul feminin.

Machiajul trebuie să fie ales și în funcție de momentul zilei, anotimp sau eveniment și trebuie să se țină cont de tipul de piele și culoare, nuanța ochilor cât și vestimentația. Într-un machiaj, sprâncenele reprezintă punctul de atracție și totodată buzele



frumos conturate și colorate. O opțiune universală de machiaj pentru brunete, indiferent de culoarea ochilor, este cea care este realizată în nuanțe frumoase de bronz. Pot fi atât mai aurii, cât și ușor roz sau verzui. Un astfel de machiaj cu adevărat Hollywood subliniază în mod favorabil aspectul fetelor cu părul închis și adaugă rafinament și luciu imaginii. Nuanțele de umbre piersic, roz, violet, maro deschis sunt perfecte pentru brunete pentru machiajul de zi.

“CRĂIȘORUL”

Codorean Ana, clasa a X-a A

Anul acesta școlar grupul vocal “CRĂIȘORUL” al Liceului Tehnologic “Someș”Dej, coordonat de d-nul profesor preot Dascalu Daniel, a participat la mai multe evenimente, printre cele mai importante amintim:

- pe data de 1 decembrie 2022, în sala festivă a liceului, apoi în piața orașului, am susținut un grupaj de cântece patriotice de Ziua României.
- pe data de 11 decembrie 2022 am participat la un concurs de colinde încununat cu premiul I, în cadrul Festivalului “Crăciunul - tezaur de datini și obiceiuri” organizat de primăria comunei Bobâlna.
- pe data de 13 ianuarie 2023 a avut loc “Ziua Culturii Naționale” serbată la Centrul Cultural „Arta” Dej, ocazie cu care am interpretat un grupaj de melodii compuse pe versurile poetului Mihai Eminescu.
- pe data de 20 ianuarie am participat la prima activitate în cadrul proiectului "Să ne cunoaștem istoria, împreună", derulat în parteneriat cu elevii și profesorii de la Liceul Teoretic "Alexandru Papiu Ilarian" Dej.

Elevii care fac parte din grup sunt: Codorean Ana, Codorean Ionuț, Codorean Samuel, Codorean Maria, Todoruț Oana, Dragos Denisa, Gîngă Timeea, Petac Valerica, Muntean Denisa, Jarda Livia, Simionescu Karina, Centea Denisa, Tăușan Diana, Rus Alexandra, Sechei Simina, Sima Teodora, cărora le mulțumesc pentru timpul petrecut împreună la repetiții și evenimentele pe care le-am marcat prin cânt. Mulțumesc de asemenea și d-nului profesor pentru răbdarea cu care ne conduce. Îi așteptăm alături de noi și pe alți colegi care iubesc muzica.



Rubrica „Știati că ...”

Prof. Loredana Tomșa

Asemănări izbitoare între vedete de cinema și personalități artistice din trecut, au fost date publicității în ultimii ani, fiind o ilustrare inedită a teoriei reîncarnării sau a teoriei SF privind călătoriile în timp. Puține lucruri stârnesc o uimire mai mare publicului iubitor de senzațional, decât asemănările uimitoare ale unor oameni cu alți oameni din timpuri trecute, cu care nu au nicio legătură de rudenie. Iar când similitudinile apar în cazul atât de studiatelor celebri-tăți, uluirea poate fi și mai mare.

În această rubrică vă prezentăm cazul asemănării dintre cunoscutul actor englez Orlando Bloom, (născut în 1977), și pictorul român Nicolae Grigorescu, surprins într-o poză din tinerețe, așa cum vedem în imaginea de mai jos, ... tocmai pe la mijlocul secolului al nouăsprezecelea.

De la părul castaniu lucios, la liniile fine, cizelate ale feței și expresia cuceritoare, atât



Orlando Bloom, cât și Nicolae Grigorescu au un aspect natural armonios, un „look de vedetă de cinema”, cum am spune noi astăzi. Actorul din „Pirații din Caraibe (lansat în 2004) este cunoscut, de când și-a început cariera, drept un „heartbreaker”. De altfel, următorul rol iconic, Legolas, în franciza „Stăpânul Inelelor”, l-a propulsat în rândul celor mai sexy și

talentați actori ai generației sale. În paralel, în timpul liber, Orlando și-a exersat creativitatea artistică, pictând artă abstractă, totuși Bloom încă nu a atins virtuozitatea picturală a artei lui Grigorescu, „geamănul” său din secolul trecut.

Pictorul Nicolae Grigorescu nu numai că a avut în tinerețe aspectul și alura de bărbat cuceritor asemeni unui star de cinema, dar, în cultura română este considerat unul dintre fondatorii picturii moderne. Născut în 1838, la Pitaru în județul Dâmbovița, decedat pe 21 iulie 1907 la Câmpina, Nicolae Grigorescu este maestrul picturii române moderne, urmat de alți pictori de geniu, asemeni lui Ion Andreescu și Ștefan Luchian.

Artistul a pictat în tinerețe în lăcașuri de cult. Deși foarte tânăr, ajunge să picteze mănăstirea Agapia, într-un stil neo-bizantin propriu, care îi va aduce aprecierea sponsorilor și o bursă pentru studii în străinătate, la Paris. În toată perioada petrecută la Paris, Grigorescu a realizat picturi după tablourile vechilor maeștrii, urmare a numeroaselor sale vizite la Muzeul Luvru. Însă, vocația sa de peisagist, de pictor al naturii, îl atrage către „Școala de la Barbizon”, o colonie de pictori francezi peisagiști (Jean-François Millet și Théodore Rousseau), aflată într-un sat din apropierea Parisului, unde învață tehnica impresionistă a divizării tușei picturale.

Pictor pe front în Războiul de Independență, Nicolae Grigorescu a participat ca reporter și ilustrator pentru ziarele vremii. În 1877 este convocat să însoțească armata română, realizând la fața locului, picturi după luptele de la Grivița și Rahova, alte desene și schițe, care au stat la baza unor mari compoziții istorice.

Pictura istorică „Atacul de la Smârdan ” este o pânză de mari dimensiuni (295X388 cm), realizată în perioada 1878-1885. Astăzi opera se află în proprietatea Muzeului Național de Artă al României, tabloul fiind una dintre cele mai importante opere de artă românească ce a intrat în conștiința publicului. Generații întregi de elevi au privit această lucrare, cel puțin în manualele de istorie, ca pe o ilustrație dramatică a eroismului și jertfei armatei române pentru câștigarea independenței naționale.

Nicolae Grigorescu a devenit și cel mai bine vândut pictor român în cadrul licitațiilor de artă din România. Tabloul ”Țărăncuțe de la fântână”, a stabilit în anul 2016 un nou record pe piața de artă din România, fiind adjudecat la o licitație aniversară pentru suma de 320.000 de euro. Pictorul a rămas și în următorii ani în topul celor mai scumpi pictori români, operele sale fiind vândute cu sute de mii de euro la licitații. Dacă ar fi trăit în zilele noastre, probabil, averea câștigată în urma talentului său artistic, ar fi egalat averea câștigată de Orlando Bloom, ca urmare a talentului său dramatic și a jocului actoricesc în cele mai vizionate filme ale secolului XX!.



„Atacul de la Smârdan”, ulei pe pânză, Nicolae Grigorescu



Personajul Legolas jucat de Orlando Bloom



„Oglindă”, desen în pix liner, Ana-Maria Goja, cls. a XII-a



„Ode Primăverii”, grafică digitală, Andras Izabella, cls. a IX-a

CUPRINS

Editorial	03
Tradiții și obiceiuri de primăvară	04
Târgul de Martisor 2023	05
Pași spre viitor	06
Oferta educațională 2023-2024	08

O vizită la „USAMV” Cluj-Napoca	09
Ambalaje comestibile	10
Brăila - orașul „olimpic” de la Dunăre	12
Bine ai revenit „ERASMUS+”!	14
Historia Magistra vitae	15

Importanța educației științifice	16
Prelucrarea prin eroziune cu plasmă	18
Automobile „VERZI”	20
Puterea este în unitate	22

În memoriam profesor Ecaterina Rațiu	24
Învierea Domnului	28
Paștele în Franța	30

Machiajul de zi, ghid pentru începători	32
„Crăișorul”	33
Rubrica ”Știați că ...?”	34
Expresii plastice	36
Cuprins	37

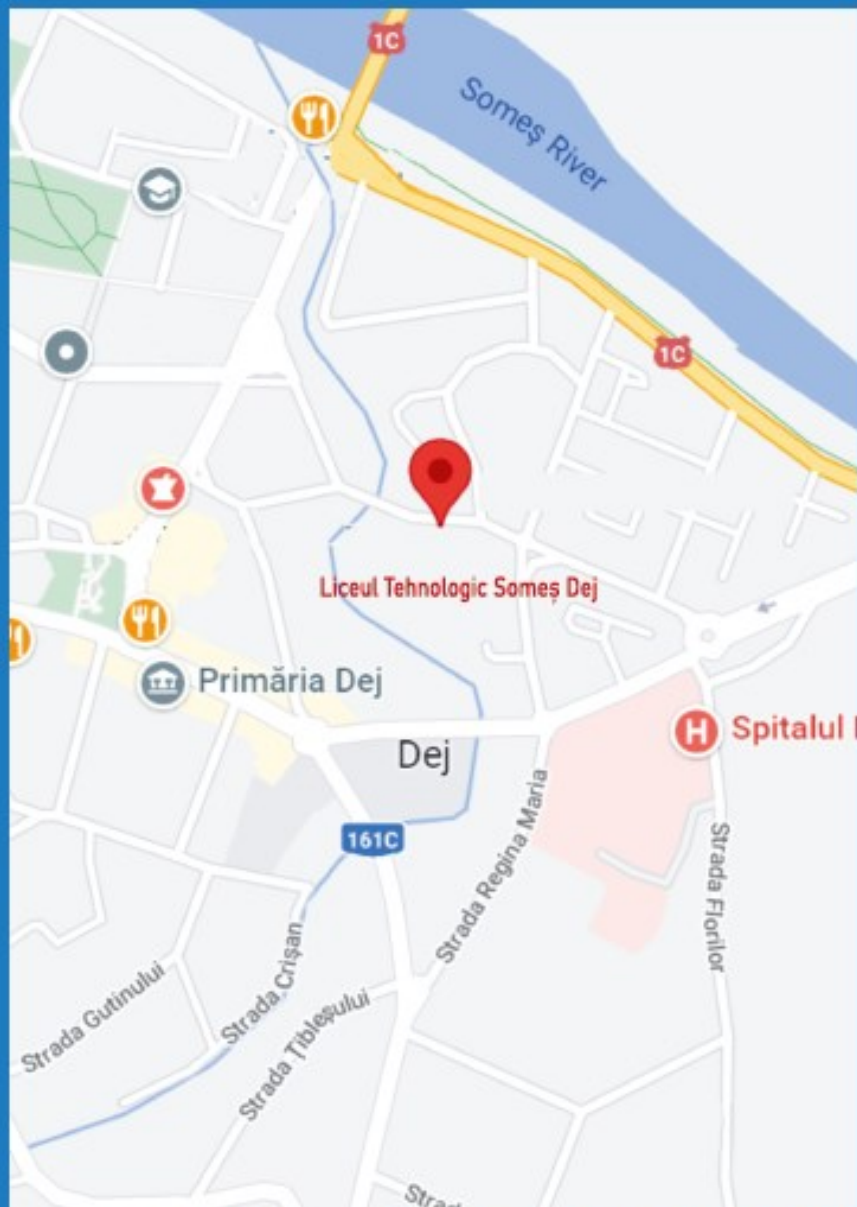
Universul meu

REVISTA LICEULUI TEHNOLOGIC SOMEȘ DEJ

Nr. 2 Serie Nouă

Apariție semestrială

Primăvară/Vară 2023



Localizarea Liceului Teoretic Someș Dej pe harta municipiului Dej

Imagini din arhiva liceului



Liceul Tehnologic Someș Dej

Strada Mărășești 20, 405200 Dej, Cluj

Contact secretariat: 0264 215 114

<http://liceulsomesdej.ro>

